laboral CINEMATECA

FEBRERO – MARZO – ABRIL
2019

LUGAR:

Paraninfo

PRECIOS:

General 4 €

Reducida 3 € *para socios del Club Cultura Principado de Asturias, Carnet Joven Asturias y Pasaporte Cultural*

MÁS INFORMACIÓN:

902 306 600 – 985 185 860

www.laboralcinemateca.es

MUESTRA

ESTACIONES

Muestra de cine contemporáneo que recoge una selección de los títulos más actuales, elogiados por la crítica y premiados en importantes festivales. **Laboral Cinemateca** incluye así en su amplia programación de actividades y oferta de servicios una muestra continua del más reciente cine contemporáneo, siempre en versión original.

23
MARZO
20:00 H

5
ABRIL
20:00 H

APUNTES PARA UNA PELÍCULA DE ATRACOS

Elías León Siminiani

Elías León Siminiani consiguió reconocimiento y premios por doquier con su primer largo, *Mapa* (Sevilla, Premios Goya) y repitió con un reto aún mayor, la modélica y fascinante miniserie *El caso Asunta*. *Apuntes para una película de atracos* inauguró la sección Nuevos Directores de San Sebastián: una inclasificable, sorprendente y disfrutable comedia sobre el encuentro de un director de cine y el Robin Hood de Vallecas, El Flako, líder de "la banda de la alcantarilla", los butroneros que durante 15 años asaltaban bancos y oficinas de un Madrid inmerso en la crisis de principios de siglo.

Información adicional:

Nominada Goya mejor documental; Premio Feroz a mejor documental; Nuevos directores en el Festival de San Sebastián 2018

La cita del 23 de marzo incluye el encuentro con el director, Elías León siminiani.

España | 2018 | 85 min.

PRODUCCIÓN:
Stefan Schmitz, María Zamora

FOTOGRAFÍA:
Javier Barbero, Giusseppe Truppi

MONTAJE:
Cristóbal Fernández

IDIOMA:
castellano

El 23 de marzo a las 11.00 h. el director Elías León Siminiani impartirá una Masterclass.

Más información en la página 17
y en www.laboralcinemateca.com

ATARDECER / SUNSET

László Nemes

10 FEBRERO 19:00 H

23 FEBRERO 20:00 H

Francia, Hungría | 2018 | 144 min.

PRODUCCIÓN:
Laokoon Filmgroup, Playtime Production, Hungarian National Film Fund

GUION:
László Nemes, Clara Royer, Matthieu Taponier

FOTOGRAFÍA:
Mátyás Erdély

MÚSICA:
László Melis

REPARTO:
Juli Jakab, Vlad Ivanov, Judit Bárdos, Susanna Wuest, Tom Pilath

IDIOMA:
V.O. en húngaro subtitulado en castellano

Tras la estremecedora visión del Holocausto que ofreció en *El hijo de Saúl*, Nemes viaja a la Budapest de 1910 para contar la historia de Irisz Leiter, una joven que llega a la capital húngara tras pasar su infancia en un orfanato. La joven está empezando a convertirse en una mujer madura y sin miedos que tendrá que enfrentarse a su pasado cuando descubre un hermano que nunca supo que tenía. Su misión de encontrarlo la lleva a descubrir oscuros secretos mientras el país se prepara para el caos de la guerra.

Información adicional:

Premio FIPRESCI en el Festival Venecia 2018; Premio Eurimages del Festival Sevilla 2018; candidata de Hungría a los Premios Oscar 2019

2
FEBRERO
20:00 H

1
MARZO
20:00 H

BURNING

Lee Chang-dong

Lee Chang-dong (director de *Poetry*, *Secret Sunshine* o *Peppermint Candy*, que presentó en el Festival de Gijón de 1999 antes de hacerse cargo del Ministerio de Cultura de su país) ha rodado una de las películas más aclamadas del año, tras su paso por Cannes, donde obtuvo el Premio de la Crítica. *Burning* (que se ha situado en la lista de mejores películas del año para Sight and Sound, Indiewire o Cahiers du Cinema) adapta un relato breve de Murakami, *Quemar graneros* (incluido en *El Elefante desaparece*, Tusquets 2017), inspirado a su vez en el cuento de William Faulkner *Incendiar establos* que se puede encontrar en el volumen *Cuentos Reunidos* (Alfaguara, 2009). El joven Jongsu está trabajando como mensajero cuando se topa con Haemi, una antigua compañera de colegio. Ella le pide que cuide de su gato mientras se va de viaje a África. A su vuelta, Haemi llega acompañada de Ben, un joven enigmático y adinerado a quien conoció durante su viaje y que posee un pasatiempo muy particular.

Información adicional:

Premio FIPRESCI en el Festival de Cannes 2018; candidata de Corea del Sur a los Premios Oscar 2019

Corea del Sur | 2018 | 148 min.

PRODUCCIÓN:
Lee Joon-Dong, Hamano Takahiro, Matsudaira Morihisa, Nakamura, Masato, Kotani Ryota

GUION:
Oh Jung-Mi, Lee Chang-dong

FOTOGRAFÍA:
Hong Kyung-Pyo

MONTAJE:
Kim Da-Won, Kim Hyun

MÚSICA:
Mowg

REPARTO:
Ah-In Yoo, Steven Yeun, Jong-seo Jun

IDIOMA:
V.O. en coreano subtitulado en castellano

DOGMAN

Mateo Garrone

9
FEBRERO
20:00 H

17
FEBRERO
19:00 H

Italia, Francia | 2018 | 102 min.

GUION:
Uno Chiti, Mateo Garrone, Massimo Gaudioso

REPARTO:
Marcello Fonte, Adamo Dionisi, Edoardo Pesce, Nunzia Schiano

PRODUCCIÓN:
Mateo Garrone, Jean Labadie, Jeremy Thomas, Paolo del Brocco

FOTOGRAFÍA:
Nicolaj Bruel

MÚSICA:
Michele Braga

IDIOMA:
V.O. en italiano subtitulado en castellano

Con una excelsa factura visual y un indiscutible sentido de la narración, el director de *Gomorra*, Mateo Garrone vuelve en su mejor forma con un cuento tan conmovedor como cruel… lo mismo que casi todos los cuentos con los que hemos crecido. Marcello, un pusilánime dueño de una peluquería para perros del extrarradio, se encuentra cómodo en esa vida discreta y apagada. Su colega Simoncino, violento patán donde los haya, le atosiga y exige todo lo exigible. Pero aun así el bueno de Marcello (frágil, sumiso) aguanta pacientemente sus bravuconadas y chantajes. Pero todo tiene un límite.

Información adicional:

Premio al mejor actor en Cannes y premio al mejor actor de los Premios del Cine Europeo

LA QUIETUD

Pablo Trapero

15
FEBRERO
20:00 H

3
MARZO
19:00 H

Tras muchos años de ausencia, y después del ataque al corazón de su padre, Eugenia regresa a La Quietud, la finca familiar cerca a Buenos Aires, donde se reúne con su madre y su hermana. Las tres mujeres se ven obligadas a enfrentarse a los traumas emocionales y a los oscuros secretos de un pasado compartido que se desarrolló en el contexto de la dictadura militar. Vuelven a surgir reproches que llevaban mucho tiempo enterrados y salen a la superficie los celos que se intensifican debido al inquietante parecido físico de las dos hermanas…

Información adicional:

Sección oficial Festival Valladolid 2018

Argentina | 2018 | 117 min.

PRODUCCIÓN:
Matanza Films, Macassar Productions, Telefé

GUION:
Pablo Trapero

FOTOGRAFÍA:
Diego Dussuel

MONTAJE:
Alejandro Brodersohn, Pablo Trapero

MÚSICA:
Papa Music

REPARTO:
Bérénice Bejo, Edgar Ramírez, Joaquín Furriel, Martina Gusman, Graciela Borges

IDIOMA:
castellano

LAZZARO FELIZ / LAZZARO FELICE

Alice Rohrwacher

1 FEBRERO 20:00 H

16 FEBRERO 20:00 H

Italia | 2018 | 125 min.

PRODUCCIÓN:
Carlo Cresto-Dina

GUION:
Alice Rohrwacher

FOTOGRAFÍA:
Hélène Louvart

MONTAJE:
Nelly Quettier

MÚSICA:
Piero Crucitti

REPARTO:
Adriano Tardiolo, Luca Chikovani, Alba Rohrwacher, Agnese Graziani, Sergi López, Tommaso Ragno

IDIOMA:
V.O. en italiano subtitulado en castellano

La realizadora Alice Rohwacher es ahora mismo la directora de referencia y exponente del recambio generacional en el cine europeo, con tres largometrajes en su haber que demuestran un recorrido fascinante, con voz propia. En *Lazzaro Feliz* se reconoce la herencia y la historia del neorrealismo italiano unido a una querencia y respeto por las tradiciones y las fábulas. Lazzaro, un joven campesino de excepcional bondad, vive en La Inviolata, una aldea que ha permanecido alejada del mundo y es controlada por la Marquesa Alfonsina de Luna. Allí, la vida de los campesinos no ha cambiado nunca, son explotados y, a su vez, se aprovechan de la pureza y generosidad de Lazzaro. Un verano, se hace amigo de Tancredi, el hijo de la Marquesa. Entre ellos surge una amistad tan potente que hará viajar a Lazzaro a través del tiempo y lo llevará a conocer el mundo moderno.

Información adicional:

Premio al mejor guion en el Festival de Cannes 2018; Premio Especial del Jurado, Premio de la crítica Josep Lluis Guarner y Mejor Película del Jurado Joven en el Festival de Sitges 2018; cuatro nominaciones a los Premios del Cine Europeo (mejor directora, mejor película, actriz y guion)

3
FEBRERO
19:30 H

8
MARZO
20:00 H

UNA RECETA FAMILIAR / RAMEN SHOP

Eric Khoo

Disfrutable película de Eric Khoo (*Be with me*, Gijón 2005), que surge del ofrecimiento de un proyecto que celebrara el 5º aniversario de las relaciones diplomáticas entre Japón y Singapur: "*creo que la comida es una fuerza unificadora, tiene el poder de unir a la gente en las circunstancias más misteriosas. Empezamos a investigar la tradición culinaria de cada país y cómo la podíamos incorporar a nuestra película. Así a través de dos platos reconocibles como el ramen y el bak kut teh abordamos temas como la aceptación, el perdón y la reconciliación. Quería celebrar los vínculos, no solo entre las personas sino también entre ellas y los alimentos*". Tras la repentina muerte de su padre, Masato, un joven chef de ramen, deja su ciudad natal en Japón para embarcarse en un viaje culinario hacia Singapur en el que encontrar la verdad sobre su pasado y su familia. Durante esa deliciosa odisea, Masato descubrirá los secretos de sus ancestros, suculentas recetas y mucho más.

Información adicional:

Sección Culinary Zinema del Festival de San Sebastián 2018; Sección Culinary Cinema en la Berlinale 2018

Francia, Japón, Singapur | 2018 | 90 min.

PRODUCCIÓN:
David Thion, Philippe Martin

GUION:
Tan Fong Cheng, Wong Kim Hoh

FOTOGRAFÍA:
Brian Gothong Tan

MÚSICA:
Kevin Mathews

REPARTO:
Takumi Saitoh, Mark Lee, Jeanette Aw, Tsuyoshi Ihara, Tetsuya Bessho, Beatrice Chien, Seiko Matsuda

IDIOMA:
V.O. en cantonés, inglés, japonés y mandarín subtitulado en castellano

MRS HYDE / MADAME HYDE

Serge Bozon

8
FEBRERO
20:00 H

9
MARZO
20:00 H

Francia y Bélgica | 2017 | 95 min.

PRODUCCIÓN:
David Thion, Philippe Martin

GUION:
Serge Bozon

FOTOGRAFÍA:
Céline Bozon

MONTAJE:
François Quiqueré

MÚSICA:
Benjamin Esdraffo

REPARTO:
Isabelle Huppert, Romain Duris, José Garcia, Charlotte Véry, Patricia Barzyk

IDIOMA:
V.O. en francés subtitulado en castellano

Serge Bozon (inolvidable *La France*, el musical bélico que rodó en 2007 y con el que participó en la Sección Oficial del Festival de Gijón en 2007) da la oportunidad a Isabelle Huppert de dar rienda suelta a todos los matices de su capacidad interpretativa, alguna vez acercándose incluso a la comedia. En este caso, a partir de la obra de Robert Louis Stevenson. Huppert es Madame Géquil una excéntrica profesora de física que es despreciada tanto por sus compañeros de trabajo como por sus alumnos. Una noche de tormenta, mientras lleva a cabo un experimento, un rayo la alcanza y pierde el conocimiento; cuando recobra el sentido, Madame Géquil se siente diferente… ¿podrá controlar a la poderosa y amenazadora Mrs. Hyde que habita en su interior?

Información adicional:

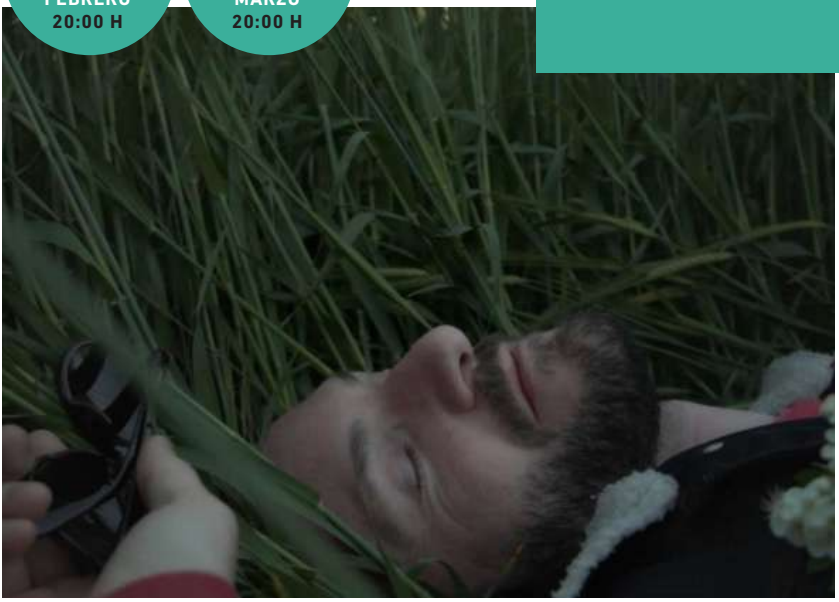
Festival de Locarno 2018; Festival Internacional de Cine de Sevilla 2018; D' A Film Festival 2018

22
FEBRERO
20:00 H

2
MARZO
20:00 H

YOUNG & BEAUTIFUL

Marina Lameiro



Young & beautiful es el retrato poliédrico de una generación acusada de no querer crecer; una generación a la que se le obliga a aceptar un mundo roto y un país en crisis, en el que se anuncia que la única manera de sobrevivir es abandonar los sueños. La cámara de Lameiro acompaña a cuatro jóvenes que rondan la treintena –a los que le une una relación familiar y/o de amistad- en sus reflexiones sobre el presente, el futuro y el sistema social en el que no acaban de encajar.

Información adicional:

Premio del público en el Festival Punto de Vista 2018; mención especial del jurado del Festival Alcances 2018; premio Rizoma del Cine del Festival Rizoma 2018; premio Latexos en Novos Cinemas 2018; nominada a mejor documental en los Premios Feroz 2018

España | 2018 | 72 min.

PRODUCCIÓN:
Marina Lameiro

FOTOGRAFÍA:
Marina Lameiro

MONTAJE:
Diana Toucedo

IDIOMA:
castellano

La cita del 22 de febrero incluye el encuentro con la directora Marina Lameiro

MUESTRA

BS(O) EN VIVO

Laboral Cinemateca programa proyecciones de filmes clásicos de la historia del cine con la interpretación de sus bandas sonoras originales en vivo o con propuestas musicales alternativas igualmente en vivo, especialmente para el cine de los orígenes.

10
MARZO
19:00 H

BLADE RUNNER INTERPRETADO POR **SEWARD**

Ridley Scott

Seward interpretan de forma libre su visión sonora para la película *Blade Runner.* Un recorrido entre lo onírico y la distopia. El grupo barcelonés, alabado por sus directos, siempre mutantes y en busca de los límites que definen el rock, se acerca y aporta una mirada diferente a la película de Ridley Scott, con ese futuro probable, oscuro y por momentos asfixiante.

Electrónica, improvisación, espíritus libres, una voz con muchas personalidades, guitarras eléctricas, extractos manipulados de discursos, conversaciones y películas, artefactos sonoros, grabaciones de campo… Todo en Seward cruza los límites de lo establecido siendo sin duda una de las bandas más personales que habitan el acomodado mundo de la música.

Basándose en el relato de Philip K. Dick, *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, Ridley Scott sitúa *Blade Runner* en la oscura y decadente ciudad de Los Ángeles del año 2019. Durante esta época, los avances en ingeniería genética permiten a Tyrell Corporation crear a los Replicantes (o Nexus 6), unos robots con apariencia completamente humana superiores en fuerza e inteligencia a los humanos pero diseñados para vivir una corta existencia de cuatro años. A raíz de una revuelta de un grupo de androides, la policía pone en marcha una unidad especial formada por Blade Runners, cuya misión es eliminar a los Replicantes.

Información adicional:

Tres Premios BAFTA a mejor fotografía, vestuario y diseño de producción; dos nominaciones a los Premios Oscar, dirección artística y efectos visuales; nomnada a los Globos de Oro a Mejor Banda Sonora Original

---

Estados Unidos | 1982 | 117 min.

PRODUCCIÓN:
Warner Bros., Ladd Company, Shaw Brothers

GUION: David Webb Peoples, Hampton Fancher (Novela: Philip K. Dick)

FOTOGRAFÍA:
Jordan Cronenweth

MÚSICA:
Vangelis

REPARTO:
Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young, Daryl Hannah

IDIOMA:
V.O. en inglés subtitulado en castellano

PRECIO:
General: 15 €; reducido: 12 € para socios del Club Cultura Principado de Asturias, Carnet Joven Asturias y Pasaporte Cultural

ENCUENTROS

Los encuentros de **Laboral Cinemateca** ofrecen un acercamiento entre el público y los cineastas, actores, músicos y fotógrafos de cine, etc., con el fin propiciar un diálogo en torno a sus obras, su trayectoria y su forma de concebir el arte cinematográfico.

22
FEBRERO
20:00 H

ENCUENTRO CON MARINA LAMEIRO

Marina Lameiro, nacida en Iruña en 1986, es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Rey Juan Carlos. En 2012 accede al Máster en Documental de Creación del IDEC-UPF, donde tiene la oportunidad de trabajar con el director ruso Victor Kossakovsky y el director polaco Marcel Lozinsky. En el año 2013 se especializa en el ámbito del montaje realizando un posgrado en la misma universidad. Durante 2014 y 2015 es artista residente en UnionDocs en la ciudad de Nueva York.

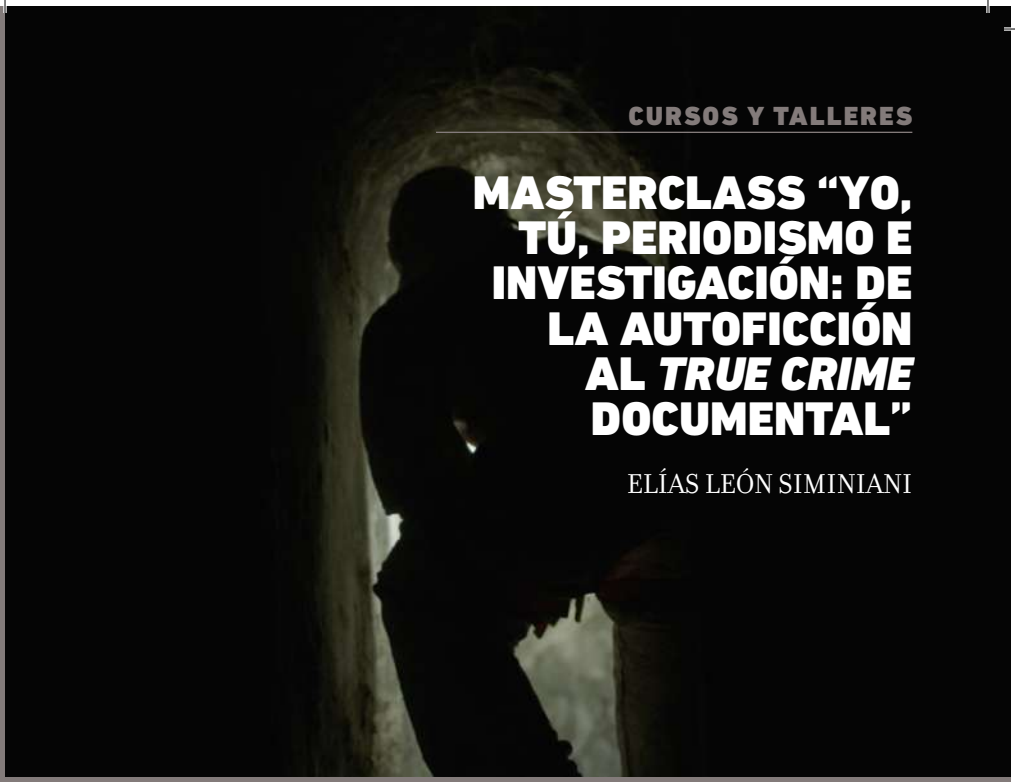
ENCUENTRO CON ELÍAS LEÓN SIMINIANI

23
MARZO
20:00 H

Apasionado del audiovisual, León Siminiani ha investigado distintos formatos y géneros. En su trabajo de ficción para cine destacan *Ludoterapia* (2007) y *El premio* (2011), nominado al Goya al mejor cortometraje. En no ficción destaca la serie de microdocumentales *Conceptos clave del mundo moderno* proyecto de larga duración que hasta ahora ha arrojado cuatro títulos: *La oficina* (1998), *El permiso* (2001), *Digital* (2003) y *El tránsito* (2009). Se adentró en el "diario fílmico" con *Límites 1ª persona* (2009), ganadora del Concurso Iberoamericano Versión Española (TVE).

Su primer largometraje *Mapa* (2012), producido por Avalon P.C., a medio camino entre el diario y el ensayo fílmico, ganó el premio al Mejor Documental Europeo en el Festival de Cine Europeo de Sevilla 2012 y fue nominado al Goya 2013 como mejor documental. Durante los cinco años de producción de su segundo largometraje, *Apuntes para una película de atracos*, colaboró con otros cineastas en labores de guion y montaje como Virginia García del Pino (*Basilio Martin Patino. La Décima Carta*, 2014) o Jorge Caballero (*Paciente*, 2015).

Mientras desarrolla su carrera cinematográfica, León Siminiani ha dirigido proyectos para televisión como la miniserie documental *Operación Nenúfar: El Caso Asunta* premiado con el Magnolia Award a la mejor serie documental en el Shangai International Film Festival. Actualmente se encuentra inmerso en la producción de una serie documental sobre el *Caso Alcàsser* para Netflix. Asimismo, intenta compaginar su labor de cineasta con la docencia, dando cursos de guion y dirección en la Universidad Pompeu Fabra y la ECAM.



MASTERCLASS "YO, TÚ, PERIODISMO E INVESTIGACIÓN: DE LA AUTOFICCIÓN AL *TRUE CRIME* DOCUMENTAL"

ELÍAS LEÓN SIMINIANI

En los últimos cinco años Siminiani ha compaginado *Apuntes para una película de atracos*, un proyecto personal que continúa la línea de ensayo y diario fílmico desarrollada hace años, con *El caso Asunta* (Antena 3) y *El caso Alcàsser* (en proceso de rodaje para Netflix), dos series documentales de investigación periodística popularmente conocido como *true crime*. En esta clase, el realizador tratará de hacer una crónica de la negociación que se establece entre el trabajo en una producción ultra pequeña de cine y el trabajo con vocación más global y de plataforma. Y de cómo, allí dónde trabaje, el objetivo al final siempre es la consecución de un relato que, ante todo, sea cinematográfico.

FECHA:
23 de marzo, 11.00 H.

DURACIÓN:
3 horas

IMPARTIDO POR:
Elías León Siminiani

LUGAR:
Paraninfo

PLAZAS:
150

DIRIGIDO A:
realizadores, guionistas y público en general

INSCRIPCIÓN:
gratuita, previa retirada de invitación en la Recepción de Laboral Ciudad de la Cultura en Gijón, la Recepción del Centro Niemeyer en Avilés y en el Centro de Información Turística del Principado en Oviedo

RUEDA EN | SHOOT IN

Asturias

© Quim Vives

Gobierno del Principado de Asturias

Asturias paraíso natural

CICLO

INFANTIL Y JUVENIL

—

El cine infantil y juvenil es otro de los ejes en la programación de **Laboral Cinemateca.** Los niños y jóvenes podrán disfrutar desde las butacas de Laboral Ciudad de la Cultura de una selección de títulos que busca fomentar el interés de las nuevas generaciones por la cultura cinematográfica al tiempo que promueve la tolerancia, la libertad de pensamiento y el intercambio de ideas.

© Quim Vives

LA INCREÍBLE HISTORIA DE LA PERA GIGANTE

Philip Einstein Lipski, Jørgen Lerdam, Amalie Næsby Fick

3
FEBRERO
17:30 H

Dinamarca | 2017 | 88 min.

TÍTULO ORIGINAL:
Den Utrolige Historie om den Kæmpestore Pære

ARGUMENTO Y GUION:
Bo Hr. Hansen, del libro de Jakob Martin Strid

FOTOGRAFÍA:
Niels Grønlykke

SONIDO:
Oskar Skriver y Bo Asdal

MONTAJE:
Hans Perk and Anders Sørensen

IDIOMA:
V.O. en danés subtitulado en castellano

En la pequeña e idílica Villasol viven dos amigos, el elefante Sebastián y la gata Micho. Sebastián, Micho y los habitantes de Villasol están muy tristes porque su querido alcalde JB ha desaparecido. En ausencia de JB, el teniente de alcalde Chist ha tomado el poder. Su perverso nuevo ayuntamiento le da sombra a la villa y Chist amenaza con quedarse con el cargo de JB para siempre. Un buen día, Sebastián y Micho descubren que JB está vivo y ha naufragado en la Isla Misteriosa. Los dos amigos intentarán salvarlo enfrentándose a tres obstáculos: los Piratas Feroces, el Horrible Dragón Marino y la Mar Negro Cual la Noche. ¿Conseguirán salvar a JB y liberar a Villasol de las garras del malvado Chist?

Información adicional:

Premio Europa Junior en el Festival de Sevilla 2018

24
MARZO
17:30 H

PEQUEÑOS DE CINE

Existe un cine destinado a las audiencias más jóvenes y al público familiar que tiene como objetivo, además de proporcionar entretenimiento y contagiar fascinación, ofrecer a este público contenidos diversos, alternativos e innovadores que les permitan crecer como espectadores críticos. Un tipo de cine que desgraciadamente encuentra poco acomodo en los ámbitos comerciales del audiovisual y que comparte con Laboral Cinemateca una vocación por la formación nuevos espectadores con una mirada más abierta y plural.

En esta sesión especialmente ideada para el público infantil y juvenil, reunimos obras originales y estimulantes rebosantes de ideas y encanto, muchas de ellas con una exitosa trayectoria en festivales nacionales e internacionales.

Ryoko

Emilio Gallego, Jesús Gallego. España, 2018 (4 min)

Un recorrido habitual en un tren cualquiera puede convertirse en un fantástico viaje lleno de sorpresas.

Færing

Camille Alméras. Francia, 2017 (10 min)

Un niño descubre la construcción naval.

Una idea

Juan Paulín. México, 2018 (7 min)

En la búsqueda de una idea muchas cosas pueden pasar...

Mogu and Perol

Tsuneo Goda. Japón, 2018 (9 min)

Una historia sobre dos amigos que viven en una isla en la que se puede encontrar comida deliciosa por todas partes. Cada vez que Mogu está cocinando, aparece Perol y se come la deliciosa comida. Un día, Perol encuentra una baya con muy buena pinta que Mogu está a punto de coger. Perol no espera un segundo y se come la baya, lo cual provoca una inesperada pelea entre los dos.

Wanda runs

Denise Hauser. Noruega, 2018 (13 min)

Aburrida del colegio y harta de que sus padres discutan, Wanda se escapa y se adentra en el bosque. Por suerte, va en buena compañía.

The Incredible Wardrobegadget of Dr. Stein

Gabriela Plackova. Rep. Checa, 2018 (13 min)

Cuando el mejor amigo del doctor Stein se muere durante un experimento, el científico está dispuesto a hacer lo que sea para recuperar a su perro. Crear una máquina resucitadora no tiene ninguna ciencia para él, pero esta vez el experimento sale monstruosamente mal.

Hors Piste

Léo Brunel, Loris Cavalier, Camille Jalabert, Oscar Mallet. Francia, 2018 (6 min)

Los dos mejores rescatadores de la zona están listos para una nueva misión. A pesar de su profesionalidad y su determinación, no saldrá como la han planeado.

ROUTE 66

AMERICANA FILM FESTIVAL

—

Recién terminada la sexta edición del Americana Film Fest, el Festival de Cine Independiente Norteamericano de Barcelona ha seguido con sus proyecciones por todo el territorio nacional. Las nuevas proyecciones de la Route 66 llegan a Gijón con una selección de los títulos que se proyectaron con gran éxito en Barcelona. El Festival, único especializado en cine indie en España, expande su pasión por este cine con una muestra de las producciones independientes más destacadas de la temporada gracias a la colaboración con **Laboral Cinemateca**.

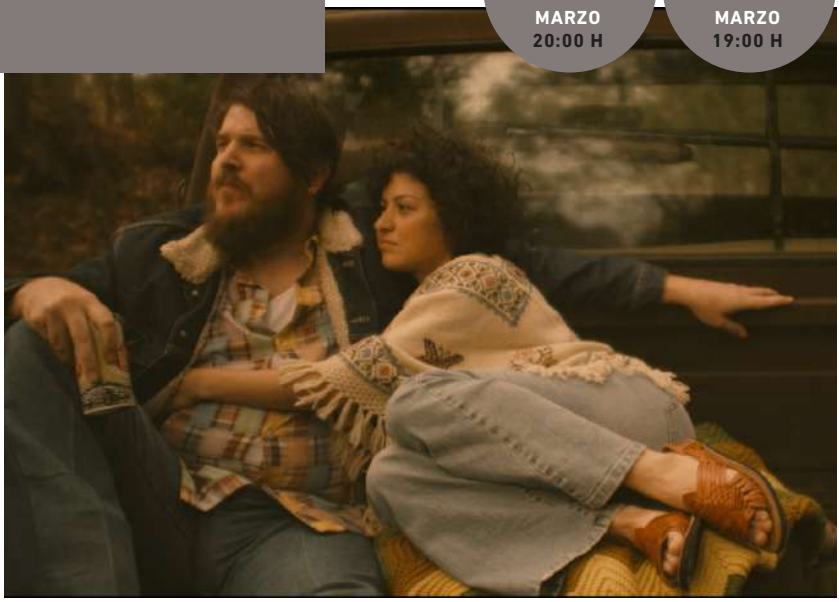
AMERICANA
FESTIVAL DE CINEMA
INDEPENDENT NORD-AMERICÀ
DE BARCELONA

BLAZE

Ethan Hawke

15
MARZO
20:00 H

31
MARZO
19:00 H



Estados Unidos | 2018 | 129 min.

GUION:
Ethan Hawke, Sybil Rosen

FOTOGRAFÍA:
Steve Cosens

REPARTO:
Ben Dickey, Alia Shawkat, Josh Hamilton, Ethan Hawke, Charlie Sexton, Richard Linklater, Kris Kristofersson

IDIOMA:
V.O. en inglés subtitulado en castellano

En su tercer largometraje de ficción como director, Ethan Hawke adapta *Living in the Woods in a Tree: Remembering Blaze Foley* de Sybil Rosen, la que fuera pareja de Blaze Foley, la vida del cantante y compositor de country, tan cercano a Townes Van Zandt. *Blaze* explora diferentes momentos importantes de su vida: unos convulsos, otros llenos de pureza y sentimiento. Desde la historia de amor con Rosen, por la que dejó todo, hasta las circunstancias de la noche en la que fue asesinado. Pero además, *Blaze* reivindica un espíritu libre y a contracorriente cuya herencia musical nos ha llegado incompleta, resultado de un entorno poco fiable y la atracción por la mala vida.

Información adicional:

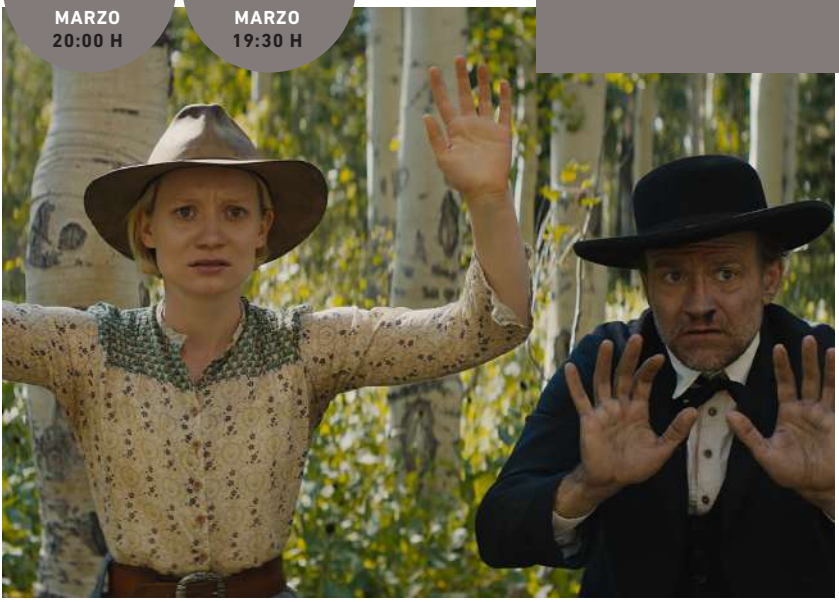
Premio Especial del Jurado a Ben Dickey en el Festival Sundance 2018

DAMSEL

David Zellner, Nathan Zellner

16 MARZO 20:00 H

24 MARZO 19:30 H



Los hermanos Zellner, tras la aclamada película de culto *Kumiko, the Treasure Hunter* (la historia de una joven obsesionada con *Fargo* de Joel y Ethan) regresan con un western en clave de comedia. El siempre inquieto Robert Pattinson y Mia Wasikowska (la *Alicia* de Tim Burton) nos transportan a una loca aventura con personajes antiheróicos y desmitificadores del género. Samuel Alabaster, un acaudalado hombre de negocios, viaja hacia el salvaje Oeste para casarse con Penélope, su prometida. El trayecto, peligroso y largo, cambiará para siempre la manera de ver el mundo de Samuel y sus acompañantes.

Información adicional:

Festival de Berlín 2018. Sección Oficial; Premio Crítica SXWS 2018

Estados Unidos | 2018 | 113 min.

PRODUCCIÓN:
Magnolia Pictures, Great Point Media, Strophic Productions Limited

GUION:
David Zellner, Nathan Zellner

FOTOGRAFÍA:
Adam Stone

REPARTO:
Mia Wasikowska, Robert Pattinson, Joseph Billingiere

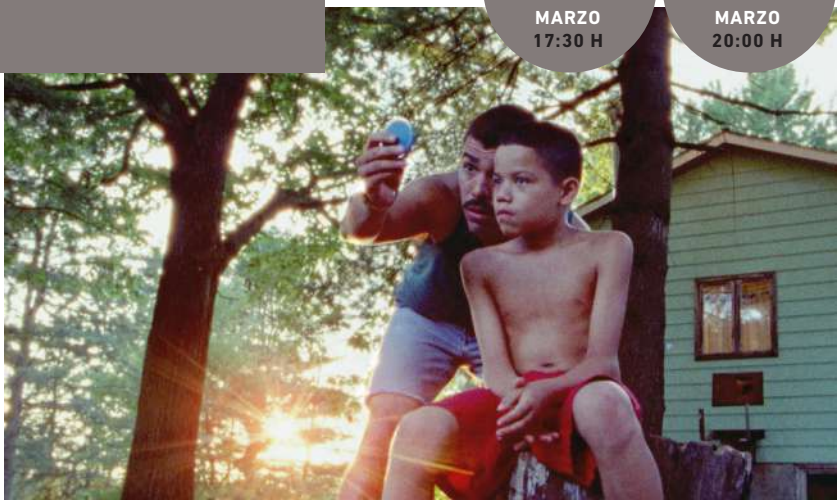
IDIOMA:
V.O. en inglés subtitulado en castellano

WE THE ANIMALS

Jeremiah Zagar

17
MARZO
17:30 H

29
MARZO
20:00 H



Estados Unidos | 2018 | 90 min.

PRODUCCIÓN:
Cinereach, Public Record

GUION:
Jeremiah Zagar, Daniel Kitosser

FOTOGRAFÍA:
Zak Mulligan

REPARTO:
Raúl Castillo, Evan Rosado, Josiah Gabriel

IDIOMA:
V.O. en inglés subtitulado en castellano

We the animals está siendo una de esas películas de largo recorrido, el *Moonlight* de la temporada, después de conseguir en Sundance el premio Especial del Jurado Next Innovator, las 5 nominaciones en los Independent Spirit Awards o el premio en Deauville para Jeremiah Zagar. Basada en la novela de Justin Torres, cuenta la vida de Jonah y sus dos hermanos. Mientras estos últimos toman como modelo la figura de un padre de humor cambiante y autoritario, Jonah se acerca a su madre, una figura más compleja y rica que le ayuda a potenciar una manera diferente de ver el mundo. Y es así como se da cuenta del entorno conflictivo, de las dificultades para salir adelante y que los sentimientos que le empiezan a embargar nada tienen que ver con lo que se le dicta, que él puede aspirar a un horizonte mucho más abierto y creativo.

Información adicional:

Premio *Next Innovator* de Sundance 2018; una de las mejores películas independientes de 2018 para el National Board of Review (NBR); 5 nominaciones en los premios Independent Spirit, incluyendo mejor ópera prima y fotografía

FRIDAY'S CHILD

A.J. Edwards

17
MARZO
19:30 H

30
MARZO
20:00 H

La carrera de A.J. Edwards se ha desarrollado casi siempre a la vera de Terrence Mallick, con quien ha trabajado en *El Nuevo mundo, El árbol de la vida* o *To the wonder*, donde trabajó de montador. Eso le abrió las puertas de Sundance, donde presentó su primer largo, *The better angels*. El *Friday's child* del título es Richie Wincott, huérfano de dieciocho años, que comienza a conocer los peligros y las tentaciones de la vida. Al convertirse en el primer sospechoso de un robo fallido, descubrirá el amor. Sin embargo, con la policía pisándole los talones y una amenaza siniestra que podría revelar su pasado, es posible que no tenga el tiempo necesario para hacer lo correcto.

Información adicional:

Premio a mejor actor y mejor fotografía en el Festival Internacional de Shangai 2018; Festival SXWS 2018, Festival de Tesalónica ; Festival de Deauville

Estados Unidos | 2018 | 91 min.

PRODUCCIÓN:
Posada Pictures

GUION:
A.J. Edwards

FOTOGRAFÍA:
Jeff Bierman

REPARTO:
Tye Sheridan, Imogen Poots, Caleb Landry Jones

IDIOMA:
V.O. en inglés subtitulado en castellano

MONROVIA, INDIANA

Frederick Wiseman

22
MARZO
20:00 H

7
ABRIL
19:00 H

Estados Unidos | 2018 | 143 min.

PRODUCCIÓN:
Civic Film

FOTOGRAFÍA:
John Davey

IDIOMA:
V.O. en inglés subtitulado en castellano

El maestro de la no ficción Frederic Wiseman se sumerge de lleno en la América profunda de Trump. En la pequeña comunidad de Monrovia en Indiana (donde Trump obtuvo el 75% de los votos), con poco más de 1.000 habitantes, se refleja una forma de vivir alejada del mundo exterior, despreocupada de conflictos o vaivenes de la política internacional. Una sociedad sometida a los estereotipos pero también con cierto sentimiento de comunidad y con valores que hacen más llevadero el día a día. Espacios reconocibles como la iglesia, la barbería o el instituto que facilitan el desarrollo del servicio a la comunidad, cierta espiritualidad y un incuestionado deber de solidaridad con los más cercanos. Pero aún así, las mujeres apenas tienen protagonismo y los hombres mantienen conversaciones triviales y sin apenas recorrido.

Como siempre en la cinematografía de Wiseman, una película que cala sin que apenas sea perceptible y la sensación de querer saber más, de no querer que la película termine.

Información adicional:

Festival de Venecia 2018

CICLO

LA CINEMATECA AMBULANTE

Laboral Cinemateca es una iniciativa promovida por la Viceconsejería de Cultura y Deporte, a través de la Sociedad Pública de Gestión y Promoción Turística y Cultural del Principado de Asturias, con el objetivo de estimular el conocimiento del arte cinematográfico, mediante programas de proyecciones, seminarios, actividades educativas y otras iniciativas especiales. **Laboral Cinemateca**, con **La Cinemateca Ambulante**, lleva programaciones de cine contemporáneo de calidad y ajeno al circuito comercial en Asturias a los concejos asturianos medianos y pequeños. **La Cinemateca Ambulante** se realiza con la colaboración de los Ayuntamientos que participan en esta iniciativa cultural de difusión del cine.

APUNTES PARA UNA PELÍCULA DE ATRACOS

Elías León Siminiani

España | 2018 | 85 min.

PRODUCCIÓN:
Stefan Schmitz, María Zamora

FOTOGRAFÍA:
Javier Barbero, Giusseppe Truppi

MONTAJE:
Cristóbal Fernández

IDIOMA:
castellano

Elías León Siminiani consiguió reconocimiento y premios por doquier con su primer largo, *Mapa* (Sevilla, Premios Goya) y repitió con un reto aún mayor, la modélica y fascinante miniserie *El caso Asunta*. *Apuntes para una película de atracos* inauguró la sección Nuevos Directores de San Sebastián: una inclasificable, sorprendente y disfrutable comedia sobre el encuentro de un director de cine y el Robin Hood de Vallecas, El Flako, líder de "la banda de la alcantarilla", los butroneros que durante 15 años asaltaban bancos y oficinas de un Madrid inmerso en la crisis de principios de siglo.

Información adicional:

Nominada Goya mejor documental; Premio Feroz a mejor documental; Nuevos directores en el Festival de San Sebastián 2018

EL SILENCIO DE OTROS

Almudena Carracedo, Robert Bahar

Con el respaldo de El Deseo, la productora de los hermanos Almodóvar y Esther García, *El Silencio de Otros* trata cuestiones universales sobre cómo las sociedades lidian con procesos de transición a la democracia y cómo los individuos confrontan el silencio y luchan por la justicia.

La historia se desarrolla en España, y en Argentina, donde una jueza se ha hecho cargo del caso basándose en el principio de jurisdicción universal. Este caso supone además un giro extraordinario, pues fue España el país pionero en usar la jurisdicción universal contra el exdictador chileno Augusto Pinochet, *El Silencio de Otros* relata la historia de esta querella internacional de relevancia histórica a través de las experiencias de víctimas de la dictadura franquista que han roto el "pacto de silencio" en España y se han convertido en querellantes, incluyendo a víctimas de torturas, padres y madres de niños robados, y familiares que siguen luchando por recuperar los cuerpos de sus seres queridos de fosas comunes repartidas por España.

Información adicional:

Premio del público al Mejor Documental (sección Panorama) en el Festival de Berlín 2018; Preseleccionada a los Oscar al mejor documental; Nominada a los premios del Cine Europeo

España | 2018 | 96 min.

GUION:
Almudena Carracedo, Robert Bahar

FOTOGRAFÍA:
Almudena Carracedo

REPARTO:
Documental

IDIOMA:
Castellano

DOGMAN

Mateo Garrone

Italia, Francia | 2018 | 102 min.

GUION:
Uno Chiti, Mateo Garrone, Massimo Gaudioso

REPARTO:
Marcello Fonte, Adamo Dionisi, Edoardo Pesce, Nunzia Schiano

PRODUCCIÓN:
Mateo Garrone, Jean Labadie, Jeremy Thomas, Paolo del Brocco

FOTOGRAFÍA:
Nicolaj Bruel

MÚSICA:
Michele Braga

IDIOMA:
V.O. en italiano subtitulado en castellano

Con una excelsa factura visual y un indiscutible sentido de la narración, el director de *Gomorra*, Mateo Garrone vuelve en su mejor forma con un cuento tan conmovedor como cruel… lo mismo que casi todos los cuentos con los que hemos crecido. Marcello, un pusilánime dueño de una peluquería para perros del extrarradio, se encuentra cómodo en esa vida discreta y apagada. Su colega Simoncino, violento patán donde los haya, le atosiga y exige todo lo exigible. Pero aun así el bueno de Marcello (frágil, sumiso) aguanta pacientemente sus bravuconadas y chantajes. Pero todo tiene un límite.

Información adicional:

Premio al mejor actor en Cannes y premio al mejor actor de los Premios del Cine Europeo

CANTARES DE UNA REVOLUCIÓN

Ramón Lluís Bande

Canciones, palabras, lugares. Nacho Vegas recorre algunos de los sucesos y los espacios más significativos de a insurrección de los obreros y campesinos asturianos en octubre de 1934, última revolución proletaria en Europa occidental, con la música popular como mapa y las palabras de Belarmino Tomás, presidente del Tercer Comité Revolucionario, como brújula.

Información adicional: Festival Internacional de Cine de Xixón (FICX) 2018. Premio Especial del Jurado; Festival Márgenes 2018. Sección Escáner; Festival Dock Of The Bay 2019. Premio Diputación Foral de Gipuzkoa

España | 2018 | 80 min.

PRODUCCIÓN:
De la Piedra Producciones

FOTOGRAFÍA:
Juan A. García

MONTAJE:
Dani Álvarez

MÚSICA:
Nacho Vegas

IDIOMA:
V.O. en castellano y asturiano

BORDER

Ali Abbasi

Suecia | 2019 | 101 min.

REPARTO:
Eva Melander, Eero Milonoff, Viktor Åkerblom, Joakim Olsson

PRODUCCIÓN:
Meta Spark, Kärnfilm

FOTOGRAFÍA:
Nadim Carlsen

MÚSICA:
Christoffer Berg, Martin Derkov

IDIOMA:
V.O. en sueco

Tina es una agente de aduanas con un olfato tan extraordinario que es capaz de oler la culpa de cualquiera que pretende esconder algo. Un día su olfato es puesto a prueba con Vore, un hombre con aspecto sospechoso que pasa ante ella. Tina sabe que Vore esconde algo que ella no puede identificar. Y lo que es peor: se siente extrañamente atraída hacia él, lo que crea un lazo muy especial entre ellos. Tina descubre la auténtica identidad de Vore pero también la verdad sobre su propia existencia. Su vida ha sido una gran mentira y ahora tiene que elegir entre continuar viviendo como antes o aceptar las terroríficas revelaciones de Vore.

Información adicional:

Premio Un Certain Regard en el Festival de Cannes 2018; Premio Universidad de Málaga al mejor largometraje de FANCINE 2018; Premio a los mejores efectos visuales en los Premios del Cine Europeo 2018

SELECCIÓN DE CORTOS DE LABORAL CINEMATECA

Cinemateca Ambulante ofrece en este programa una selección de los más destacados cortometrajes producidos recientemente desde Asturias. Todos ellos han sido incluidos además en el catálogo de distribución Cortometrajes Laboral Cinemateca 2018. Esta es una sesión diversa, ágil y apasionante, donde tienen cabida el documental, la animación y la ficción, que apuesta sobre todo por los nuevos talentos asturianos, y está compuesta por cuatro obras que han recorrido algunos de los más importantes festivales internacionales de todo el planeta, siendo algunos de ellos merecedores de varios premios.

Caída y auge de Rodolfo Cuétara

Celsa Díaz
2017 | 7:17 | Castellano | España

Estrenado dentro del Día d'Asturies del Festival Internacional de Cine de Gijón (FICX), este cortometraje supone el debut en el cine de la pintora Celsa Díaz, quien construye una historia entre la crónica criminal y la sátira a partir de una serie de cuadros creados por ella.

La sele construcción de la memoria

Pablo Casanueva
2018 | 14:48 | Asturianu | España

También seleccionado en el FICX, es un documental personal e íntimo donde este joven y prolífico cineasta asturiano reflexiona sobre los mecanismos que generan nuestros recuerdos y sobre cómo se debe construir la memoria cuando faltan los testimonios y los documentos.

El Diañu

Samuel Fernandi
2018 | 8:33 | Asturianu | España

Primer cortometraje de Samuel Fernandi, premiado en Cinema Jove y seleccionado en festivales como Baixada Animada (Brasil). Fernando recrea un mito típico asturiano, como el de El Diañu Burlón, para situarlo en el corazón de una historia que transcurre en la cuenca minera.

Sunken Plum

Roberto F. Canuto, Xu Xiaoxi
2017 | 19:55| Chino | China, España

Con una deslumbrante trayectoria que le ha llevado a estar presente en más de un centenar de festivales (entre ellos Raindance, L.A. Outfest, Seminci, Málaga o Shanghai Queer Fest) y a ganar casi 40 premios, *Sunken Plum* es un emotivo relato que pone de evidencia las dificultades del colectivo transgénero en China.

CANGAS DEL NARCEA Teatro Toreno **20:00 h.**	**18 ENERO** APUNTES PARA UNA PELÍCULA DE ATRACOS	**1 FEBRERO** SELECCIÓN CORTOS ASTURIANOS LABORAL CINEMATECA	
CANGAS DE ONÍS Casa de Cultura **19:30 h.**	**5 FEBRERO** APUNTES PARA UNA PELÍCULA DE ATRACOS	**12 FEBRERO** SELECCIÓN CORTOS ASTURIANOS LABORAL CINEMATECA	
COLUNGA Sala Loreto **19:30 h.**	**8 FEBRERO** CANTARES DE UNA REVOLUCIÓN	**15 FEBRERO** EL SILENCIO DE OTROS	SEL
LANGREO Cine Felgueroso **19:30 h.**	**28 ENERO** CANTARES DE UNA REVOLUCIÓN	**11 FEBRERO** APUNTES PARA UNA PELÍCULA DE ATRACOS	SEL
LLANERA Casa Municipal de Cultura Posada / Casa Municipal de Cultura Lugo **18:30 h.**	**23 ENERO** **POSADA** APUNTES PARA UNA PELÍCULA DE ATRACOS	**30 ENERO** **LUGO** CANTARES DE UNA REVOLUCIÓN	
NAVA Casa de Cultura **19:30 h.**	**31 ENERO** CANTARES DE UNA REVOLUCIÓN	**14 FEBRERO** APUNTES PARA UNA PELÍCULA DE ATRACOS	
NOREÑA Casa de Cultura "Severo Ochoa" **19:30 h.**	**23 ENERO** DOGMAN	**6 FEBRERO** APUNTES PARA UNA PELÍCULA DE ATRACOS	
PILOÑA Casa de Cultura "Marqués de Vista Alegre" **19:00 h.**	**22 ENERO** CANTARES DE UNA REVOLUCIÓN	**5 FEBRERO** APUNTES PARA UNA PELÍCULA DE ATRACOS	
RIBADEDEVA / **VAL DE SAN VICENTE** Auditorio Bajo Deva (Unquera) **19:30 h.**	**23 ENERO** CANTARES DE UNA REVOLUCIÓN	**6 FEBRERO** DOGMAN	
RIBADESELLA Casa de Cultura **20:00 h.**	**25 ENERO** EL SILENCIO DE OTROS	**1 FEBRERO** DOGMAN	
SIERO Sala de Cámara del Auditorio de Pola de Siero **20:00 h.**	**29 ENERO** DOGMAN	**12 FEBRERO** SELECCIÓN CORTOS ASTURIANOS LABORAL CINEMATECA	
TINEO Casa de Cultura "Conde de Campomanes" **17:30 h.**	**24 ENERO** APUNTES PARA UNA PELÍCULA DE ATRACOS	**7 FEBRERO** CANTARES DE UNA REVOLUCIÓN	
VEGADEO Auditorio "Félix Menéndez" de la Casa de Cultura **20:00 h.**	**6 FEBRERO** APUNTES PARA UNA PELÍCULA DE ATRACOS	**13 FEBRERO** CANTARES DE UNA REVOLUCIÓN	SEL
VILLAVICIOSA Teatro Riera **20:30 h.**	**7 FEBRERO** EL SILENCIO DE OTROS	**14 FEBRERO** DOGMAN	

	15 FEBRERO	**1 MARZO**	**15 MARZO**
OS	DOGMAN	EL SILENCIO DE OTROS	CANTARES DE UNA REVOLUCIÓN
	26 FEBRERO	**12 MARZO**	**26 MARZO**
OS	EL SILENCIO DE OTROS	CANTARES DE UNA REVOLUCIÓN	DOGMAN
	22 FEBRERO	**1 MARZO**	**29 MARZO**
	SELECCIÓN CORTOS ASTURIANOS LABORAL CINEMATECA	APUNTES PARA UNA PELÍCULA DE ATRACOS	DOGMAN
	25 FEBRERO	**11 MARZO**	**25 MARZO**
	SELECCIÓN CORTOS ASTURIANOS LABORAL CINEMATECA	EL SILENCIO DE OTROS	BORDER
	20 FEBRERO	**27 FEBRERO**	**20 MARZO**
	POSADA EL SILENCIO DE OTROS	**LUGO** SELECCIÓN CORTOS ASTURIANOS LABORAL CINEMATECA	**POSADA** DOGMAN
	28 FEBRERO	**14 MARZO**	**28 MARZO**
	DOGMAN	EL SILENCIO DE OTROS	SELECCIÓN CORTOS ASTURIANOS LABORAL CINEMATECA
	20 FEBRERO	**6 MARZO**	**20 MARZO**
	CANTARES DE UNA REVOLUCIÓN	EL SILENCIO DE OTROS	SELECCIÓN CORTOS ASTURIANOS LABORAL CINEMATECA
	19 FEBRERO	**5 MARZO**	**19 MARZO**
	DOGMAN	EL SILENCIO DE OTROS	SELECCIÓN CORTOS ASTURIANOS LABORAL CINEMATECA
	27 FEBRERO	**13 MARZO**	**27 MARZO**
	APUNTES PARA UNA PELÍCULA DE ATRACOS	SELECCIÓN CORTOS ASTURIANOS LABORAL CINEMATECA	EL SILENCIO DE OTROS
	1 MARZO	**15 MARZO**	**29 MARZO**
	CANTARES DE UNA REVOLUCIÓN	APUNTES PARA UNA PELÍCULA DE ATRACOS	SELECCIÓN CORTOS ASTURIANOS LABORAL CINEMATECA
	26 FEBRERO	**12 MARZO**	**26 MARZO**
OS	CANTARES DE UNA REVOLUCIÓN	EL SILENCIO DE OTROS	APUNTES PARA UNA PELÍCULA DE ATRACOS
	21 FEBRERO	**7 MARZO**	**21 MARZO**
	DOGMAN	SELECCIÓN CORTOS ASTURIANOS LABORAL CINEMATECA	EL SILENCIO DE OTROS
	20 FEBRERO	**27 FEBRERO**	**6 MARZO**
	SELECCIÓN CORTOS ASTURIANOS LABORAL CINEMATECA	DOGMAN	EL SILENCIO DE OTROS
	21 FEBRERO	**7 MARZO**	**21 MARZO**
	APUNTES PARA UNA PELÍCULA DE ATRACOS	CANTARES DE UNA REVOLUCIÓN	SELECCIÓN CORTOS ASTURIANOS LABORAL CINEMATECA

laboral CINEMATECA CORTOS

El programa **Laboral Cinemateca Cortos** es una iniciativa promovida por el Gobierno del Principado y diseñada con el objetivo de servir de plataforma para promocionar y distribuir aquellos cortometrajes realizados por creadores asturianos o residentes en Asturias, previa selección por un Comité de expertos. La convocatoria para la presentación de trabajos permanece abierta en el tiempo.

Adicionalmente, **Laboral Cinemateca** se encarga de su inscripción y presentación, cuidada y personalizada, en aquellos festivales y eventos audiovisuales más destacados, tanto nacionales como internacionales. El catálogo de cortos en distribución para 2019 está formado por los siguientes trabajos:

CIRUELA DE AGUA DULCE / SUNKEN PLUM

Roberto F. Canuto, Xu Xiaoxi
China, España / 2017 / 20 min.

LA SELE CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA

Pablo Casanueva
España / 2017 / 15 min.

LA SONRISA DE LOS MANIQUÍS

Asur Fuente
España / 2018 / 17,40 min.

MODA

Imanol Ortiz
España / 2018 / 8,36 min.

SIN PAUSA

José Cachón
España / 2018 / 13,39 min.

THE ART OF SAYING GOODBYE

Erika Sanz
España, EEUU / 2018 / 15 min.

ANE

David P. Sañudo
España / 2018 / 23,42 min.

EL DIAÑU

Samuel Fernandi
España / 2018 / 8,33 min.

La **Film Commission del Gobierno del Principado de Asturias** es una iniciativa destinada a facilitar a los profesionales y productoras locales, nacionales e internacionales la realización de rodajes en la región. Promovida por la Viceconsejería de Cultura y Deporte del Principado de Asturias, nace en 2016 y en la actualidad forma parte de Spain Film Commission como miembro de pleno derecho.

Mar y montaña, conjuntos históricos y modernos edificios, bosques y ríos, playas y acantilados, palacios y arquitectura industrial... Asturias es un plató privilegiado y excepcional con un inmenso potencial para acoger todo tipo de rodajes. El Principado ha sido escenario en numerosas ocasiones de rodajes de películas, series y anuncios de televisión. Asturias posee multitud de atractivos recursos, tanto naturales como patrimoniales, que suponen perfectos escenarios.